



Meandr Vltavy, ČR – říjen 2011

hodně bojuji, mi díky fotografování a asi i přibývajícím létům jde mnohem lépe, neboť ta rána v přírodě a hra světla za tu trochu nepohodlí rozhodně stojí.

Jsem poměrně ostýchavý fotograf, co se focení situací na ulici a lidí týče, mnohem lépe se mi funguje, a tím pádem i fotím v přírodě, proto mezi svá hlavní témata řadím fotografování krajiny a zvířat – makrem počínaje a velkými savci v Africe konče. Občas si však k focení lidí odběhnu, jako například nedávno, kdy jsem fotil natáčení filmu „Zeitra napořád“, což byla výborná zkušenost, za kterou musím poděkovat režisérovi Rudovi Havlíkovi.

Při fotografování mě, kromě samotného pobytu v přírodě a pozorování, nejvíc baví hra s kompozicí a světlem, neboť chci divákům nabízet maximálně zajímavé pohledy, které nenudí a které odrážejí krásu přírody. Když jdu fotit zvíře, nesoustředím se jenom na to zvíře, ale přemýšlím hlavně o tom, jaké bude popředí a především pozadí, jak ho chci ukázat divákovi a co mu chci ukázat. Detail přes celou fotku nebo krajinu, ve které žije? Špičkoví fotografové, kteří dělají ty nejlepší snímky, jsou schopni přemýšlet nejenom o tom propojení hlavního motivu a pozadí, ale předají divákovi ještě nějaký nevšední zážitek – třeba zajímavé světlo nebo kompozici. Tím snímkem zprostředkují nějakou svou emoci. A když se pak na ten snímek díváte a prožíváte alespoň kousek toho, co prožíval fotograf, tak je to paráda a mů-

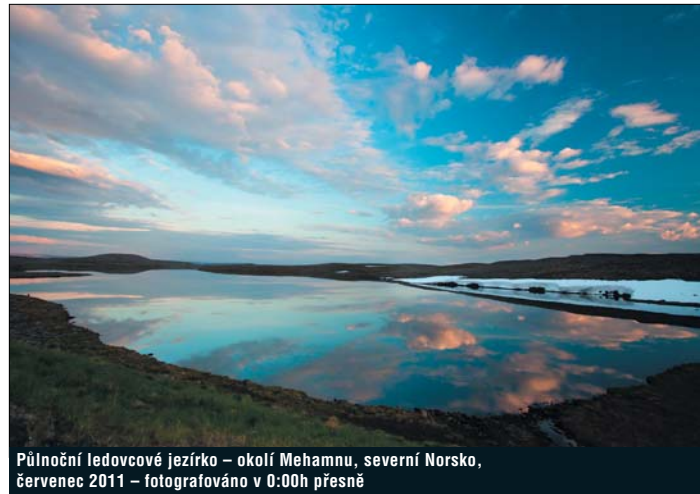
žete danou fotografii označit za dobrou. Takové fotky můžete udělat třeba i mobilem, mnohem častěji totiž záleží na místě a konkrétním momentu, které si vaše oko uvědomí, než na tom, jak špičkovou techniku u sebe máte.

Za ta léta jsem vlastní zkušeností došel k závěru, že to nejlepší, co mohu udělat pro dobrý záběr, je prostě a jednoduše být připraven – dodržovat ta nejjákladnější pravidla, tj. mít nabitou baterku, fotoaparát připravený u sebe a dostatečnou volnou kapacitu na kartě. K čemu vám je, když máte sebelepší foťák nebo objektiv v batohu a před vámi se odehrává situace, která trvá pár vteřin? A samozřejmě, že je strašně důležitá příprava. Znáť dotyčnou lokalitu, případně zvíře, vědět kdy je nejhodnější čas jít fotit, kde je šance ho vidět, pochopit jeho chování, jaká je jeho úniková vzdálenost, vybrat správné místo a krytí, atd...

Fotografování mi přináší velké potěšení. Život mi do cesty našťastí přihlál „parťák“, který sdílí mé nadšení pro cestování a fotografování v přírodě, a proto na většinu cest vyráží se svou ženou. Za ta léta se hodně naučila, nyní se již obstojně orientuje v mém fotobatohu a navíc začala sama natáčet. Před třemi léty jsme se poprvé dostali do polárních oblastí a zamilovali jsme se do Norska a Finska, a to především do jejich severních oblastí. Během následujících let jsem proto podnikl cesty na Špicberky a na Jižní Georgii. Polární a subpolární oblasti jsou místa, na která se chci v budoucnu ješ-



Krajina na souostroví Lofoty, Norsko – červenec 2011



Půlnocní ledovcové jezírko – okolí Mehamnu, severní Norsko, červenec 2011 – fotografováno v 0:00h přesně

tě více soustředit, neboť se jedná o fascinující a mimořádně křehkou přírodu s úžasnými zvířaty a já mám obavu, že se i díky působení člověka může v brzké době tato část naší planety změnit

k nepoznání. Proto bych měl rád příležitost ji vidět a fotografovat ještě v době, kdy je vše relativně v pořádku...

Text a foto **Petr Čunderlík**  
[www.fotozprirody.cz](http://www.fotozprirody.cz)

**Petr Čunderlík (★ 1979)**

**Ukončené vzdělání:**  
ZŠ Příbram (1993),  
Obchodní akademie Příbram (1998),  
VŠE fakulta managementu (2004)

**Zájmy:**  
Fotografování, příroda, zvířata, cestování, Polární oblasti (Arktida, Špicberky, Antarktida a subantarktické ostrovy), Skandinávie, Afrika, squash, míchání koktejlů, dobré jídlo, filmy, hudba, knížky, IT

**Úspěchy a ocenění:**  
● National Geographic –

Nové Mlýny jako „photo of the day 23. 9. 2011“  
● National Geographic – Nové Mlýny ve výběru „best of September 2011“  
● 1. místo v divácké anketě (fotografie krajiny v ČR) – výstava ke 130. letům narození Františka Drtíka – Galerie FD Příbram, únor 2013  
● 7. místo „Poklady Evropské přírody 2013“ (mláďě tuleně kuželozubého) – 640 fotografií z 26 zemí – EURONATUR Radolfzell, Německo, duben 2013



Tučňáci patagonští, Salisbury plain, Jižní Georgie – březen 2013



Tučňák patagonský, Jižní Georgie – březen 2013